

Museu de Arte de São Paulo, Coleção Pirelli / MASP de Fotografia

19/03/2010

Catanduva, SP, 1944

Biografia

Formado em arquitetura, obteve o título de Mestre (1986) e Doutor (1994) pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, onde dirigiu o Laboratório de Recursos Audiovisuais entre 1974 e 1988. Trabalhou como repórter fotográfico na revista *Veja* de 1968 a 1972. Foi professor de fotojornalismo da *Enfoco Escola de Fotografia* (1972 a 1975) e de comunicação visual na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo de Santos (1976 a 1986). Recebeu o prêmio Eugène Atget, Musée de l'Art Moderne de la Ville de Paris (1985), a Bolsa Vitae de Artes/Fotografia (1989) e o prêmio de melhor exposição de fotografia da Associação Paulista de Críticos de Arte (1996). Desenvolve trabalho de expressão pessoal, fotografando as cidades e sua arquitetura.

Mostras individuais

- 1974 *Paisagem Urbana*, Galeria Enfoco, São Paulo
- 1976 *Bom Retiro e Luz: um roteiro*, Pinacoteca do Estado de São Paulo
- 1981 *Ninguém Ensina o que Não Sabe*, Pinacoteca do Estado de São Paulo
- 1986 *A Avenida São João*, Galeria Fotoptica, São Paulo
- 1989 *As Melhores Fotos de Cristiano Mascaro*, Museu da Imagem e do Som, São Paulo
- 1991 *As Cidades de São Paulo e do Rio de Janeiro*, Galeria Cândido Mendes, Rio de Janeiro
- 1994 *Brasil: Arquitetura Recente*, Deutsches Architektur Museum, Frankfurt, Alemanha
- 1994 *Casas Brasileiras*, Fundação Cultural de Curitiba
- 1996 *Luzes da Cidade*, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand
- 1997 *Registros Urbanos*, Paço Imperial, Rio de Janeiro
- 2004 *São Paulo Contemporânea*, Instituto Moreira Salles, São Paulo
- 2006 *Cidades Reveladas*, Museu da Casa Brasileira, São Paulo

Exposições coletivas

- 1971 *9 Fotógrafos de São Paulo*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo
- 1979 *Brás: Uma Documentação Fotográfica*, Museu da Imagem e do Som, São Paulo
- 1981 *Fotografie Lateinamerika, von 1860 bis Heute*, Kunsthaus, Zurique, Suíça
- 1983 *Brazilian Photography*, The Photographers Gallery, Londres Inglaterra
- 1983 *Brésil des Brésiliens*, Centre Georges Pompidou, Paris, França
- 1984 *Visões Urbanas*, Funarte, Rio de Janeiro
- 1984 *Tradição e Ruptura*, Fundação Bienal de São Paulo
- 1986 2ª Bienal de la Habana, Cuba
- 1988 17ª Triennale, Milão, Itália
- 1988 *Brazil Project*, PS-1, Institute for Art and Urban Resources, Nova Iorque, Estados Unidos
- 1992 *Brasilien: entdeckung und selbstentdeckung*, Kunsthaus, Zurique, Suíça
- 1997 *Arte/Cidade 3: A Cidade e suas Histórias*, São Paulo
- 1999 *Brasilianische Fotografie 1946 bis 1998*, Kunstmuseum, Wolfsburg, Alemanha
- 2001 *Trajetória da Luz na Arte Brasileira*, Itaú Cultural, São Paulo
- 2003 *MAC USP 40 Anos: interfaces contemporâneas*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo
- 2003 *Olhares Cruzados*, Pinacoteca do Estado de São Paulo
- 2004 *(Des)construindo São Paulo*, Museu da Imagem e do Som, São Paulo
- 2004 *São Paulo 450 Anos: a imagem e a memória da cidade no acervo do Instituto Moreira Salles*, Centro Cultural Fiesp, São Paulo

Publicações

- *A Cidade*. São Paulo, Cia. Rhodia do Brasil, 1979
- *Cristiano Mascaro As Melhores Fotos/The Best Photos*. São Paulo: Sver & Boccato Editores, 1989
- *Luzes da Cidade*. São Paulo: DBA, 1996
- *Itinerários Culturales en Brasil.em Buenos Aires, 1999* Buenos Aires: Embaixada do Brasil
- *São Paulo*. São Paulo: Editora Senac, 2000
- *O patrimônio construído*. São Paulo: Editora Capivara, 2002
- *Instituto do Rio Grande do Sul*. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2003
- *Cristiano Mascaro Coleção Senac de Fotografia volume 11*. São Paulo: Editora Senac, 2006.
- *Cidades Reveladas*. São Paulo: Bei, 2006.

Obras



Cristiano Mascaro

São Paulo, 1990

gelatina / prata tonalizada

Bolsa Vitae de Artes 1998

25,8 x 26,1 cm (35,3 x 28,0 cm)

Descritores

- tomada externa
- vista
- edificação
- névoa
- São Paulo



Cristiano Mascaro

Aricanduva, 1989

gelatina / prata tonalizada

Bolsa Vitae de Artes 1998

25,8 x 26,1 cm (35,3 x 28,0 cm)

Descritores

- tomada externa
- noite
- vista
- edificação
- nuvem

- São Paulo



Cristiano Mascaro

São Paulo, 1990

gelatina / prata tonalizada

Bolsa Vitae de Artes 1998

25,8 x 26,1 cm (35,3 x 28,0 cm)

Descritores

- tomada externa
- poste
- vista
- homem
- automóvel
- avenida
- pedestre
- São Paulo
- contra-luz



Cristiano Mascaro

São Paulo, 1990

gelatina / prata tonalizada

Bolsa Vitae de Artes 1998

25,7 x 26,0 cm (35,3 x 28,0 cm)

Descritores

- edificação
- tomada externa
- homem
- mulher
- pedestre
- vista
- São Paulo
- Elevado Costa e Silva
- silhueta
- sombra