

Museu de Arte de São Paulo, Coleção Pirelli / MASP de Fotografia

11/03/2010

Rio de Janeiro, RJ, 1953

Biografia

Autodidata, foi repórter fotográfico dos jornais *Luta Democrática* (1973), *Diário de Notícias* (1974), *Última Hora* (1978–1982) e *O Globo* (1982–1987). Sócio-fundador da agência F4 no Rio de Janeiro, empenhou-se pela defesa dos direitos autorais e melhoria das condições de trabalho dos fotógrafos no Brasil. Foi idealizador e coordenador do projeto *Imagens da Terra* (1991–1999), que tinha como proposta colocar a fotografia a serviço dos direitos humanos e atuava na cobertura fotográfica de temas sociais, como o trabalho escravo, o trabalho infantil e os conflitos indígenas. Desde 2004 coordena o projeto *Imagens do Povo*, um centro de documentação, pesquisa e formação de fotógrafos populares criado pelo Observatório de Favelas do Rio de Janeiro, cujo objetivo é a produção e a difusão de imagens da realidade brasileira, especialmente das populações mais pobres que vivem nas periferias e favelas das grandes cidades, a partir do olhar de seus próprios moradores. Recebeu o Prêmio Interpressphoto (1982); o Prêmio Waldimir Herzog, São Paulo (1988); o Prêmio Internacional de Ecologia ICA (1993); o Prêmio Nacional de Fotografia (1997); o Prêmio Empreendedor Social, Fundação Ashoka (1998); e o Prêmio Agenda Latino-americana (2002–2003).

Mostras individuais

- 1996 *Imagens da Terra*, Memorial da América Latina, São Paulo
- 1996 Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Estados Unidos
- 1997 *Imagens da Terra*, Museu da República, Rio de Janeiro
- 2002 *Imagens Humanas*, Centro Cultural Laurinda Santos Lobo, Rio de Janeiro

Exposições coletivas

- 1984 *Tradição e Ruptura*, Fundação Bienal de São Paulo
- 1986 *Fotojornalismo dos anos 80: tendências*, Museu da Imagem e do Som, São Paulo
- 1989 *Luta pela terra: violência, impunidade, vitórias*, Centro Cultural São Paulo
- 1992 *Rio de Janeiro: retratos da cidade 1840/1992*, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro
- 1992 *Brasilien: entdeckung und selbstentdeckung*, Kunsthaus, Zurique, Suíça
- 1995 – São Paulo SP – Contatos e Confrontos: o índio e o branco, no MIS/SP
- 2003 *Trabalho Escravo*, Centro Cultural Justiça Federal, Rio de Janeiro
- 2005 *Citizens*, Pitshanger Museum, Londres, Reino Unido
- 2006 *5ª Biennale Internationale de la Photographie et des Arts Visuels*, Centre Culturel Les Chiroux, Liège, França

Obras



João Roberto Ripper
Aldeia Jaguapiré, 1993
gelatina / prata tonalizada

27,4 x 36,4 cm (30,0 x 39,8 cm)

Descritores

- homem
- aldeia
- indígena
- tomada externa
- retrato
- Mato Grosso do Sul
- vegetação



João Roberto Ripper

Bóia Fria, 1993

gelatina / prata tonalizada

24,8 x 36,4 cm (30,0 x 40,0 cm)

Descritores

- tomada externa
- homem
- canavial
- retrato
- Mato Grosso do Sul



João Roberto Ripper

Aldeia Kaiowá, Tukuaryty, 1994

gelatina / prata tonalizada

24,8 x 36,4 cm (30,0 x 40,0 cm)

Descritores

- tomada externa
- homem
- indígena
- ritual
- Mato Grosso do Sul