

Museu de Arte de São Paulo, Coleção Pirelli / MASP de Fotografia

21/03/2010

Rio de Janeiro, RJ, 1942

Biografia

Autodidata, começou sua carreira como fotógrafo da revista *Manchete*. Filho do poeta Vinícios de Moraes, vivenciou o ambiente artístico do Rio de Janeiro dos anos 60 retratando os protagonistas e as cenas populares. Nesta época inicia seu trabalho como técnico de cinema, participando do Cinema Novo. Dirigiu o filme *O homem e a profissão* em Nossa Senhora do Arraial d'Ajuda, na Bahia, em 1965, e foi diretor de fotografia para grandes cineastas como Joaquim Pedro de Andrade (*Guerra Conjugal*, 1975 e *Aleijadinho*, 1978), Glauber Rocha (*Idade da Terra*, 1979), Antonio Carlos Fontoura (*Wanda Pimentel*, 1973 e *Arquitetura de morar*, 1974) e Gustavo Dahl (*Em busca do ouro*, 1965). Paralelamente ao cinema, fotografou os movimentos políticos para organizações de esquerda entre 1967 e 1968. Com a abertura política nos anos 80 dedica-se à fotografia como autor. Viveu na Itália entre 1990 e 1997 e atualmente reside no Rio de Janeiro com apenas 14 anos.

Mostras individuais

- 1967 Petite Galerie, Rio de Janeiro
- 1968 Petite Galerie, Rio de Janeiro
- 1986 *Vi Vendo*, Galeria Paulo Bittencourt, Rio de Janeiro.
- 1990 *O Mergulhador*, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro
- 1993 *Maior de 68, 25 anos depois*, Secretaria de Cultura do Estado do Ceará, Fortaleza
- 1996 *Saudades del Brasile*, Galeria Cândido Portinari, Embaixada do Brasil, Roma, Itália
- 1998 *Ecos de 68*, Universidade Veiga de Almeida, Rio de Janeiro
- 1998 *O maior de 68*, Galeria Observatório, Recife

Exposições coletivas

- 1983 *O Tempo do Olhar*, Ministério da Cultura, Rio de Janeiro
- 1985 *Como Vive o Povo Brasileiro*, Instituto de Ação Comunitária Tristão de Athayde, Rio de Janeiro
- 1986 Centre International d'Art Contemporaine, Paris, França
- 1990 *Voglia di Libertá*, Galeria ex-Stalloni, Itália
- 1991 Biennale Internazionale di Fotografia, Turim, Itália
- 2000 *2ª. Farra da Foto: um carnaval de imagens*, Museu do Telephone, Rio de Janeiro

Publicações

- *O Mergulhador*. Rio de Janeiro: Edição Independente, 1968
- *Vi Vendo*. Rio de Janeiro: Edição Independente, 1976
- *Mar Mineiro*. Rio de Janeiro: Edição Independente, 1982

- *A paixão de uma Utopia*. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 1988

Obras



Pedro de Moraes

Jardim de Alá, 1957

gelatina / prata tonalizada

26,0 x 38,5 cm (30,0 x 40,0 cm)

Descritores

- tomada externa
- menino
- Rio de Janeiro
- Jardim de Alá
- negro



Pedro de Moraes

Cinelândia, 1968

gelatina / prata tonalizada

25,7 x 38,5 cm (30,0 x 40,0 cm)

Descritores

- tomada externa
- Cinelândia
- Rio de Janeiro
- homem
- mulher
- jovem
- estudante
- multidão
- repressão
- política



Pedro de Moraes

Maio de , 1968 (Rio de Janeiro, RJ), 1968

gelatina / prata tonalizada

26,0 x 38,5 cm (30,0 x 40,0 cm)

Descritores

- tomada externa
- jovem
- homem
- mulher

- pichação
- repressão
- Rio de Janeiro



Pedro de Moraes

Bar Bico, Copacabana, 1965
gelatina / prata tonalizada

25,7 x 38,0 cm (30,0 x 40,0 cm)

Descritores

- homem
- mulher
- Copacabana
- Rio de Janeiro
- noite
- tomada interna
- relacionamento
- negra
- negro



Pedro de Moraes

Brincadeira de Carnaval, 1985
gelatina / prata tonalizada

25,7 x 38,5 cm (30,0 x 40,0 cm)

Descritores

- carnaval
- Bahia
- jovem
- homem
- corpo
- folguedo
- Arraial d Ajuda
- negro