

Museu de Arte de São Paulo, Coleção Pirelli / MASP de Fotografia

20/03/2010

Salvador, BA, 1947 Salvador, BA, 2009

Biografia

Iniciou-se na arte da fotografia e da escultura em 1964. Estudou na Art Students League de Nova Iorque (1969–1970). Participou da 11^{a.}, 12^{a.}, 13^{a.}, 14^{a.}, 17^{a.} Bienal Internacional de São Paulo. Em 1980 e 1995 recebeu o prêmio Melhor Fotógrafo do Ano da Associação Paulista de Críticos de Arte, em 1996 o Prêmio Nacional de Fotografia da Funarte e em 2004 o Prêmio Mario Pedrosa da Associação Brasileira de Críticos de Arte. É internacionalmente reconhecido pelo seu trabalho de expressão pessoal em fotografia.

Mostras individuais

- 1971 11a. Bienal Internacional de São Paulo
- 1979 Museu de Arte da Bahia, Salvador
- 1983 Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand
- 1983 17a. Bienal Internacional de São Paulo
- 1988 Palazzo Fortuny, Veneza, Itália
- 1992 Fahley/Klein Gallery, Los Angeles, Estados Unidos
- 1994 Museum of Photographic Art, San Diego, Estados Unidos
- 1994 The Witkin Gallery, Nova Iorque, Estados Unidos
- 1995 Catherine Edelman Gallery, Chicago, Estados Unidos
- 1995 Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
- 1996 Borås Kunstmusset, Borås, Suécia
- 1998 Galerie Esther Woerdehoff, Paris, França
- 1999 Sicardi Sanders Gallery, Houston, Estados Unidos
- 2000 Nationalhistoriske Museum pa Frederiksborg, Hillerød, Dinamarca
- 2001 Yancey Richardson Gallery, Nova Iorque, Estados Unidos
- 2003 *Na terra sob meus pés*, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro
- 2004 *The Eternal Now*, 6a. Biennale de l'Art Contemporain, Dakar, Senegal
- 2004 *Trance-Territories*, Dahlen Ethnologisches Museum, Berlim, Alemanha
- 2005 *O Tigre do Dahomey A Serpente de Whydah*, Museu Afro-Brasil, São Paulo

Exposições coletivas

- 1965 1^{a.} Bienal Nacional de Artes Plásticas da Bahia, Salvador
- 1981 *Fotografie Lateinamerika, von 1860 bis heute*, Kunsthhaus, Zurique, Suíça
- 1988 *Splendeurs et Miseres du Corps*, Mois de la Photo, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, França
- 1989 *Réalités Magiques, Photographie Latino-Américaine-Contemporaine*, Museet for Fotokunst, Odense, Dinamarca
- 1992 Staatliche Kunsthalle, Berlim, Alemanha
- 1993 The Bronx Museum of the Arts, Nova Iorque, Estados Unidos
- 1998 *Years Ending in Nine*, The Museum of Fine Arts, Houston, Estados Unidos
- 1999 *Brasilianische Fotografie 1946 bis 1998*, Kunstmuseum Wolfsburg, Alemanha
- 2001 *Hall of Mirrors Variants of the Portraits*, Museet for Fotokunst, Odense, Dinamarca
- 2004 *Mapas Abiertos. Fotografia Latinoamericana 1991-2002*, Fundación Telefónica, Madrid, Espanha
- 2005 *La Mirada*, Museu de Arte del Banco de la Republica, Bogotá, Colômbia

Publicações

- *Bahia*. São Paulo: Raízes, 1980
- *Cravo*. Salvador: Áries Editora, 1983
- *A Cidade da Bahia*. Salvador: Áries Editora, 1984
- *Os Estranhos Filhos da Casa*. Salvador: Áries, 1985
- *Exvoto*. Salvador: Áries, 1986
- *Mario Cravo Neto*. Zurique: Edition Stemmler, 1994
- *Salvador*. Salvador: Áries, 1999
- *Larôyé*. Salvador: Áries, 2000
- *The Eternow Now*. Salvador: Áries, 2002
- *O Tigre de Dhomey*. Salvador: Áries, 2004
- *TranceTerritories*. Heidelberg: Verlag Das Wunderhorn, 2004

Obras



Mario Cravo Neto

Lord of the Head, 1988

gelatina / prata tonalizada

40,0 x 40,0 cm (49,1 x 59,2 cm)

Descritores

- tomada interna
- homem
- pintura
- máscara
- corpo
- etnografia
- negro



Mario Cravo Neto

Criança Voodoo, 1989

gelatina / prata tonalizada

40,1 x 40,0 cm (49,4 x 59,4 cm)

Descritores

- tomada interna
- criança
- corpo
- ave

- negro



Mario Cravo Neto

Sátiro, 1987

gelatina / prata tonalizada

40,1 x 39,7 cm (49,5 x 59,0 cm)

Descritores

- homem
- corpo
- tomada interna
- nú
- negro



Mario Cravo Neto

Tep (O Índio), 1980

gelatina / prata tonalizada

40,0 x 40,1 cm (38,8 x 59,3 cm)

Descritores

- tomada interna
- indígena
- homem
- chapéu



Mario Cravo Neto

Pelourinho, 1988

gelatina / prata tonalizada

40,0 x 40,0 cm (46,2 x 57,5 cm)

Descritores

- tomada interna

- corpo
- homem
- nú
- lona
- negro



Mario Cravo Neto

Criança com Balão, 1990

gelatina / prata tonalizada

40,0 x 40,0 cm (46,4 x 57,4 cm)

Descritores

- tomada interna
- balão
- mão



Mario Cravo Neto

Pedro com Dois Cachorros, 1989

gelatina / prata tonalizada

40,0 x 40,0 cm (46,2 x 57,4 cm)

Descritores

- tomada interna
- homem
- cão
- corpo
- negro



Mario Cravo Neto

Le Tre Faville, 1988

gelatina / prata tonalizada

40,0 x 40,0 cm (46,2 x 57,5 cm)

Descritores

- tomada interna
- mulher
- gato



Mario Cravo Neto

Aura Mazda, 1988

gelatina / prata tonalizada

40,0 x 40,0 cm (46,0 x 56,9 cm)

Descritores

- tomada interna
- cabelo
- mulher
- retrato



Mario Cravo Neto

Pelourinho II, 1988

gelatina / prata tonalizada

40,0 x 40,0 cm (46,2 x 55,7 cm)

Descritores

- tomada interna
- homem
- retrato
- negro



Mario Cravo Neto

Mona Lisa, 1989

gelatina / prata tonalizada

40,0 x 40,0 cm (46,2 x 57,6 cm)

Descritores

- tomada interna
- anel
- homem
- negro
- retrato



Mario Cravo Neto

África III, 1991

gelatina / prata tonalizada

40,0 x 40,0 cm (45,5 x 57,0 cm)

Descritores

- tomada interna
- rosto
- escultura
- mulher



Mario Cravo Neto

Mandala, 1989

gelatina / prata tonalizada

40,0 x 40,0 cm (46,1 x 57,6 cm)

Descritores

- tomada interna
- homem
- corpo
- mão
- ave