

Museu de Arte de São Paulo, Coleção Pirelli / MASP de Fotografia

10/03/2010

Curitiba, PR, 1943

Biografia

Autodidata, começou a fotografar profissionalmente em 1969, atuando nas áreas de publicidade e industrial. Desde 1977 dedica-se à realização de ensaios documentais sobre temas de natureza social, como as condições de vida dos bóias-frias e dos imigrantes de origem polonesa radicados no Paraná.

Mostras individuais

1988 *Male Pamiatki Polonia W. Brazilli (Pequenas Lembranças Polônia no Brasil)*, Varsóvia, Polônia

1990 *Bóias-Frias, Vista Parcial*, Instituto Goethe, Curitiba

1993 *Paisagens Urbanas*, Fundação Cultural de Curitiba

2003 *João Urban e Suzana Barretto*, Espaço Cultural dos Correios, Rio de Janeiro

Exposições coletivas

1977 14ª Bienal Internacional de São Paulo

1979 1ª Mostra de Fotografia, Funarte, Rio de Janeiro

1979 15ª Bienal Internacional de São Paulo

1981 *Buscando Raízes*, Funarte, Rio de Janeiro

1982 *La Photographie Contemporaine en Amérique Latine*, Centre Georges Pompidou, Paris, França

1983 *Brazilian Photography*, The Photographers Gallery, Londres, Inglaterra

1983 *Brésil des Brésiliens*, Centre Georges Pompidou, Paris, França

1983 *O Tempo de Olhar*, Museu de Arte de São Assis Chateaubriand

1985 1ª Quadrienal de Fotografia, Museu de Arte Moderna de São Paulo

1989 *Brasil: Cenários e Personagens*, Funarte, Rio de Janeiro

1992 *Clin-d Oeil sur la Photographie Brésilienne*, Musée Français de la Photographie, Paris, França

1992 *Brasilien: entdeckung und selbstentdeckung*, Kunsthaus, Zurique, Suíça

1995 *Investigação Brasil*, Centro Cultural São Paulo

1999 *Prêmio J. P. Morgan de Fotografia*, Museu de Arte Moderna de São Paulo

2000 *A Fotografia no Espelho*, Museu de Arte Moderna de São Paulo

2002 *Visões e Alumbramentos: fotografia contemporânea brasileira da coleção Joaquim Paiva*, Oca, São Paulo

Publicações

– *Bóias-Frias, Tagelohner im Suden Brasilien*. St. Gallen: Edition diá, 1984.

– *Bóias-Frias, Vista Parcial*. Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba/Edition diá, 1988.

– *Tropeiros*. São Paulo: Editoração/Incepa, 1992.

– *Aparecidas*. Rio de Janeiro: Tempo dimagem, 2002.

– *Tu i tam: Memória da Imigração Polonesa no Paraná*. Primeiro de Maio: Mirabilia, 2004.

– *João Urban Coleção Senac de Fotografia volume 8*. São Paulo: Editora Senac, 2005.

Obras



João Urban

Poloneses no Paraná, Colônia Thomas Coelho, 1988
processo cromógeno

21,8 x 28,7 cm (25,1 x 32,0 cm)

Descritores

- tomada interna
- idosa
- idoso
- mesa
- cadeira
- vaso
- Paraná
- iconografia
- flor



João Urban

Poloneses no Paraná, Colônia Santana, 1987
processo cromógeno

19,7 x 29,7 cm (23,0 x 32,9 cm)

Descritores

- tomada interna
- mulher
- jovem
- mesa
- idosa
- Paraná



João Urban

Poloneses no Paraná, Colônia Santana, 1987
processo cromógeno

21,0 x 31,5 cm (23,8 x 34,0 cm)

Descritores

- tomada interna
- cama
- jovem
- mulher
- símbolo religioso
- Paraná
- iconografia